

10.05. Abflug in Wien

JAPAN-

TOURNEE

2016

2012 London

Debüt: London

Symphony Orchestra

2011 Berlin

Debüt: Berliner

Philharmoniker

2008 bis 2015 Japan

wöchentlichen

TV-Sendung «Untitled

Concert»

11.05. Ankunft in Osaka

Kawasaki

22.05. NHK Hall, Tokio

23.05. Suntory Hall, Tokio

28.05. Festival Hall, Osaka

30.05. Rückflug nach Wien

13.05. Harmony Hall, Fukui

14.05. Aubade Hall, Toyama

15.05. Performing Arts Center

Ryutopia, Niigata

17.05. Nagaoka Municipal Auditorium, Nagoaka

18.05. Ashikaga Shimin Kaikan Hall, Ashikaga

19.05. Aichi Prefectural Art Theater, Nagoya

21.05. Muza Kawasaki Symphony Hall,

25.05. Act City Hamamatsu, Hamamatsu

27.05. Biwako Hall Center for the Performing Arts, Otsu

29.05. Hyogo Performing Arts Center,

26.05. Aichi Prefectural Art Theatre, Nagoya

Weitere Konzerttermine mit Yutaka Sado in der Saison 15 - 16

MUSIKVEREIN WIEN, GROSSER SAAL FESTSPIELHAUS ST. PÖLTEN, GROSSER SAAL

GRAFENEGG, AUDITORIUM ODER WOLKENTURM

HAYDN UND BRUCKNER

W SA 30 JÄN 16 19.30 w so 31 JÄN 16 15.30

P MO 1 FEB 16 19.30

PLUGGED-IN

EMERSON LAKE AND PALMER SYMPHONIC

Klavier YŌSUKE YAMASHITA

Werke von KEITH EMERSON, YŌSUKE YAMASHITA, GEORGE GERSHWIN

P MI 17 FEB 16 19.30

W DO 18 FEB 16 20.00

SEID UMSCHLUNGEN, MILLIONEN (ausverkauft)

500 Sängerinnen und Sänger aus Wien und Niederösterreich führen gemeinsam mit dem Tonkünstler-Orchester Beethovens 9. Symphonie auf.

G SO 21 FEB 16 15.30 AUDITORIUM

SYMPHONIE FANTASTIQUE

Werke von JEAN SIBELIUS, KAIJA SAARIAHO,

HECTOR BERLIOZ

W FR 26 FEB 16 19.30 G SA 27 FEB 16 18.30 AUDITORIUM

w so 28 FEB 16 15.30 P M0 29 FEB 16 19.30

INFOVERANSTALTUNG KONZERTSAISON 16-17 ZUM START DES ABO-VERKAUFS WIEN

FR 18 MÄR 16 18.30 RAIFFEISENFORUM WIEN

FRIEDRICH-WILHELM-RAIFFEISEN-PLATZ 1, 1020 WIEN

EIN HELDENLEBEN

Violine CHRISTIAN TETZLAFF

Werke von JOSEPH HAYDN, FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY, RICHARD STRAUSS

G SA 30 APR 16 18.30 AUDITORIUM

w so 1 MAI 16 15.30 P MO 2 MAI 16 19.30

W DI 3 MAI 16 19.30

SCHULKONZERT

JOHANNES BRAHMS

Symphonie Nr. 4 e-Moll

Р мі 4 МАІ 16 10.30

JAPAN-TOURNEE

PROGRAMM I

Klavier ALICE SARA OTT

Werke von HAYDN, BEETHOVEN, BRAHMS

PROGRAMM II

Werke von **Beethoven und R. Strauss**

13 BIS 29 MAI 16

FAMILIENTAG GRAFENEGG

G so 12 JUN 16 KONZERTE UM 11.00 UND 16.00 AUDITORIUM

SOMMERNACHTSGALA

Galaprogramm zum Sommerbeginn

Klavier RUDOLF BUCHBINDER

G DO 16 JUN 16 20.15 WOLKENTURM* **G** FR 17 JUN 16 20.15 WOLKENTURM*

SOMMERKONZERT «DIE LUSTIGE WITWE»

FRANZ LEHÁR Operette in drei Akten

G SA 13 AUG 16 20.00 WOLKENTURM*

GRAFENEGG FESTIVAL ERÖFFNUNG

Werke von **BEETHOVEN** und CHRISTIAN JOST

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie für Soli, Chor und Orchester Nr. 9 d-Moll op. 125

G FR 19 AUG 16 20.00 WOLKENTURM*

* Vorverkauf für Inhaber der DUETT-Karte ab 18. November, allgemeiner Vorverkauf ab 2. Dezember 2015

Chefdirigenten-Abonnement

seit 2005 Nishinomiya

Chefdirigent,

HPAC

----→ Generalmusikdirektor, ------ Leitung und Dirigat der

Drei Konzerte mit Yutaka Sado im Musikverein Wien

PLUGGED-IN

seit 1999 Osaka

Leitung «Suntory

Presents Beethoven's 9th»

mit 10.000 Sängern

EMERSON LAKE AND PALMER

SYMPHONIC Klavier YŌSUKE YAMASHITA

GERSHWIN Rhapsody in Blue EMERSON «Tarkus»

YAMASHITA Klavierkonzert «Encounter», 4. Satz

DO 18 FEB 16 20.00

SYMPHONIE FANTASTIQUE

BERLIOZ «Symphonie fantastique» **SIBELIUS** «Der Schwan von Tuonela» SAARIAHO «Circle Map»

FR 26 FEB 16 19.30

EIN HELDENLEBEN

Violine CHRISTIAN TETZLAFF

MENDELSSOHN BARTHOLDY Violinkonzert e-Moll HAYDN Symphonie «Le Soir»

STRAUSS «Ein Heldenleben»

so 1 MAI 16 15.30

Abonnement-Preise 3 Konzerte

Kategorie		DUETT
1	€119	€ 95,20
2	€111	€ 88,80
3	€ 99	€ 79,20
4	€88	€ 70,40
5	€ 78	€ 62,40
6	€ 48	€ 38,40
Jugendabo		€30

Buchung

Kartenbüro Tonkünstler und Grafenegg

T: +43 1 586 83 83

tickets@tonkuenstler.at

Öffnungszeiten: Mo bis Fr 9 – 17.30 Uhr

an Feiertagen sowie am 24. und 31. Dezember geschlossen

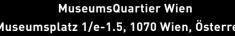
am 28. bis 30. Dezember sowie am 4. und 5. Jänner 16 jeweils 9 bis 14 Uhr











Kartenbüro Tonkünstler und Grafenegg

TONKUNSTLER

Museumsplatz 1/e-1.5, 1070 Wien, Österreich T: +43 1 586 83 83 tickets@tonkuenstler.at

www.tonkuenstler.at





Liebe Musikfreunde,

wie herrlich, im ausverkauften Saal des Wiener Musikvereins vor einem österreichischen Orchester zu stehen und Musik von Haydn, Beethoven und Brahms zu dirigieren! Mein Antrittskonzert beim Tonkünstler-Orchester Anfang Oktober gehörte zu den bewegendsten Momenten meiner über 30-jährigen Laufbahn als Musiker.

Einige Aufführungen liegen heuer bereits hinter uns: glamouröse wie die Sommernachtsgala in Grafenegg oder das Red Ribbon Celebration Concert im Burgtheater, berührende wie das Symphoniekonzert mit dem blinden Pianisten Nobuyuki Tsujii. Gleichwohl ist seit Beginn der neuen Konzertsaison vieles anders: Als Chefdirigent gilt es, künstlerische und menschliche Verantwortung zu übernehmen – nicht nur für das Gelingen eines Abends, sondern nunmehr auch für die Profilierung und Weiterentwicklung des Orchesters.

Nach den ersten erfolgreichen Konzerten der Saison in Wien, St. Pölten und Grafenegg und der soeben beendeten ersten gemeinsamen CD-Produktion sehe ich unseren

nächsten Vorhaben mit gespannter Vorfreude entgegen: den Symphoniekonzerten, den Plugged-In-Abenden mit Yōsuke Yamashita und der Einstudierung und Aufführung von Beethovens 9. Symphonie mit 500 Sängerinnen und Sängern aus Wien und Niederösterreich.

Am Rande eines Publikumsgesprächs zu Saisonbeginn bemerkte ich, dass ich unversehens vom «Ich» zum «Wir» gewechselt war und von «unserem» Orchester sprach. So ist das mit der Musik: Sie baut Brücken vom «Ich» zum «Wir». Sie vereint unser Publikum, die Orchestermusiker, die Solisten und mich in einem großen Ganzen, das uns berührt, bewegt und verwandelt. In diesem Sinne werden wir die Konzerte und Begegnungen dieser Saison weiter gestalten und erleben.

Yutaka Sado, Chefdirigent



Pressestimmen

Lieben Sie Strauss?

Die erste gemeinsame **CD-Produktion –** und eine Einladung zum moderierten Konzert

Für seine erste CD-Produktion mit den Tonkünstlern wählte Yutaka Sado zwei Kompositionen von Richard Strauss: die Suite aus der Oper «Der Rosenkavalier» und die Tondichtung «Ein Heldenleben». Aufgenommen wurden beide Werke Mitte Oktober im akustisch herausragenden Konzertsaal des Auditoriums Grafenegg. Das Ergebnis kommt im Frühjahr 2016 als erstes Exemplar einer zunächst zehnteiligen Reihe von Tonkünstler-Eigenproduktionen auf

den Markt und in den weltweiten Vertrieb. Eingebettet in die Aufnahmephase im niederösterreichischen Grafenegg, der Sommerresidenz der Tonkünstler, war eine besondere Einladung: «Lieben Sie Strauss?», fragte Yutaka Sado im Gespräch mit dem ORF-Publizisten Albert Hosp und führte sein Publikum mit live gespielten Auszügen in «Ein Heldenleben» von Richard Strauss ein, bevor das Werk komplett aufgeführt



Prüfender Blick in die Partitur: Yutaka Sado und Aufnahmeleiter Florian Schmidt vom Berliner Tonstudio «Pegasus Musikproduktion» (rechts) bei der CD-Einspielung

Stimmen aus dem Publikum

«Als Yutaka Sado die Tonkünstler 2013 erstmals dirigierte, dachte ich: Das sollte der neue Chefdirigent werden! Dass er es tatsächlich geworden ist, freut mich sehr. Er gehört zu jenen Musikern, die die Musik vom Orchester entwickeln lassen. Was er und die Tonkünstler an Legato und Bögen zustande bringen, gelingt nur ganz wenigen und hat mich von Anfang an fasziniert. Er schafft es, dass das Publikum der Musik vom ersten Moment an zuhört. Das merkt man sofort, bei jedem Dirigenten. Wir haben seit 13 Jahren ein Abonnement für die Sonntagnachmittags-Konzerte der Tonkünstler im Musikverein und wissen, wovon wir sprechen.»

Hans Edlauer und Silvia Schnur, Klosterneuburg

«Sehr dynamisch kommt er an, der neue Tonkünstler-Chefdirigent, sehr angenehm. Wir haben hier im Auditorium Grafenegg auch schon sein Antrittskonzert erlebt, die Pianistin Beatrice Rana war eine Wucht. Besonders gut hat uns auch die Aufführung der vierten Symphonie von Brahms mit ihrem voluminösen Klang gefallen.» Leopold Kratochwil, Tulln

«Wir besuchen die Konzerte in Grafenegg regelmäßig; ich kann es nur immer wieder sagen: Der Saal ist architektonisch eine Sensation. Umso mehr freut es mich. Strauss' <Heldenleben> in dieser klaren Akustik erleben zu können. Ich habe größte Hochachtung vor der Leistung, ein Orchester zu organisieren, das ist wirklich eine Herausforderung! Yutaka Sado wirkt bei all dem sehr bodenständig, ja liebenswert auf jeden Fall kein bisschen arrogant.» Andreas Kober, Au am Anzbach



Dear music lovers,

What a delight to stand before an Austrian orchestra in the sold-out Golden Hall of Musikverein Wien conducting music by Haydn, Beethoven and Brahms! My inaugural concert with the Tonkunstler Orchestra counts among the most moving moments in my career as a musician. With the start of the new concert season I have assumed artistic and personal responsibility as Chief Conductor. This includes enhancing the orchestra's profile as well as its further development. Following the first successful concerts of the season and having just finished our first joint CD production, I am excited about our upcoming projects: the symphony concerts, the «Plugged-In» evenings as well as the rehearsal and performance of Beethoven's Ninth Symphony featuring 500 singers from Vienna and Lower Austria.

Music builds bridges from «I» to «we». It unites our audience, the orchestra musicians, the soloists and myself into someand which touches, moves and transforms us. We will continue to arrange and experience this season's concerts and events in this spirit.

Yutaka Sado, Chief Conductor

親愛なる皆さまへ

完売のウィーン楽友協会黄金のホールで、オ ーストリアのオーケストラを相手にハイドン やベートーヴェン、ブラームスといった作品を 指揮したことはこの上ない喜びでした。 トーンキュンストラー管弦楽団音楽監督就任 コンサートは、私の音楽家としてのキャリアに おいて最も感動した瞬間の一つと言っても過 言ではありません。

この新しいシーズンの幕開けと同時に、音楽 監督して私は芸術的にも個人的にも大きな 任務を引き受けることとなりました。 このオーケストラの歴史と伝統を引き継ぐだ けではなく、さら高みを目指していきます。 今シーズン最初の公演の成功に続いて、就任 後最初のCD制作も無事に終えて、すでに次 回のプロジェクトに期待が膨らんでいます。定 期演奏会、プラグド・イン、そして、ウィーンと ニーダーエスターライヒ州から400人のアマ thing that is more than the sum of its parts チュア合唱団が参加してくださるベートーヴ ェン「第九」のリハーサルと本番が続きます。 音楽は私達をひとつにしてくれる架け橋で す。観客、オーケストラとソリスト、そして指揮 者も、それぞれの文化や思い、背景の違いを 越えて感動を共有し、共に生きていることの 歓びを経験することが出来ます。私達は今シ ーズンの公演やイベントを通じて、音楽のこ のような力を存分に発揮し皆様にこの歓びを

体験していただけるように務めたいと思って

音楽監督 佐渡裕

います。

«Mit Haydns Symphonie «Le Matin» zu beginnen, war eine noble Geste, hier haben alle Solisten des Orchesters Solo-Auftritte. Der einleitende Adagio-Sonnenaufgang machte klar, in welche Richtung es geht Keine Klangexperimente, sondern rhythmische Plastizität und deutlich artikulierte musikalische Formen. Das Orchester folgte den kraftvollen Impulsen mit Verve.» Rainer Elstner in der «Wiener Zeitung»,

«Seit der ersten Probe scheint die Zusammenarbeit zwischen Orchester und dem neuen Chef konstruktiv inspiriert. Die junge italienische Pianistin Beatrice Rana bewies Musikalität und Virtuosität bei ihrem Debüt im Auditorium. Eine gefühlvolle Pianistin, ein gut gestimmtes Orchester und ein bestens gelaunter Chefdirigent sorgten für einen gelungenen Abend.» ORF 2 Niederösterreich,

Niederösterreich heute, 6.10.2015

«Im 18. Jahrhundert beurteilte man Tonkünstler nach ihrem Geschmack. Schon bei Haydns Symphonie D-Dur Hob. I/6 («Le Matin») zeigte Sado recht viel davon: Schlank, federnd und prononciert ließ er sein Orchester diese Gedankenvielfalt in leichtem Gewand zeichnen. Insbesondere die vielen solistischen Passagen wurden nicht nur mit Schwung und Charakter, sondern auch mit Freiheit musiziert.» Daniel Ender im «Standard», 2.10.2015

Do you like Strauss?

The first joint CD production – and an

invitation to a concert with a presenter. Yutaka Sado chose two compositions by Richard Strauss for his first CD recording with the Tonkunstler: the suite from the opera «Der Rosenkavalier» and the tone poem «Ein Heldenleben». Both works were recorded in the Auditorium in Grafenegg. The result will be released in the spring of 2016 as the first of what is to be a ten-part series of own productions by the Tonkunstler. During the recording stage, Yutaka Sado extended a special invitation: «Do you like Strauss?», he asked in an interview with Albert Hosp and introduced the audience to «Ein Heldenleben» playing extracts live before the performance of the entire work.

「シュトラウスはお好き?」

デビューCD公開録音と作品紹介イベントの開催 佐渡裕は、トーンキュンストラー管弦楽団との 最初のCD録音に、リヒャルト・シュトラウス の2つの作品【歌劇「ばらの騎士」組曲】【交響 詩「英雄の生涯」】を選んだ。

どちらもグラフェネッグ、オーディトリアムで録

こうして生まれた録音は、今後10シリーズ の展開を予定しているトーンキュンストラ ー管弦楽団自主制作CDの最初の1枚とし て、2016年春にリリースされる予定です。 佐渡裕は「シュトラウスはお好き?」と銘打っ て録音を特別に公開し、アルバート・ホスプ氏 のインタビューに答えたり、「英雄の生涯」全 曲を演奏する前に、説明を交えながら抜粋演 奏して、聴衆にこの作品を紹介した。



In geselliger Runde: Yutaka Sado mit Martin Först, stellvertretender Solocellist der Tonkünstler, nach dem Antrittskonzert im Musikverein.

