

## Konzertsaison 23–24: Vereinfachte Abonnementstruktur

Das Programm des Tonkünstler-Orchesters im Musikverein Wien und in Niederösterreich

**Fünf, sieben oder zwölf Konzerte im Abonnement**, wählbar jeweils für den **Sonntagnachmittag** oder den **Abend** und **entsprechend rabattiert**: Mit einer **vereinfachten Abonnementstruktur** für seine symphonischen Konzertprogramme erleichtert das Tonkünstler-Orchester dem Publikum die Auswahl seiner Musikerlebnisse im Musikverein Wien. Auf eine Einteilung in die Serien A und B wird künftig verzichtet, auch Spezialabonnements wie «Symphonisches am Sonntag» oder thematische Zusammenstellungen entfallen. Erhalten bleibt das im Vorjahr eingeführte **Angebot speziell für Familien mit Kindern**: Im Rahmen seiner Vermittlungsarbeit bietet das Orchester an drei ausgewählten **Familiensonntagen** ein **generationenübergreifendes Nachmittagsprogramm**. In einem kreativen Workshop werden Kinder während einer Konzerthälfte an die Orchesterstücke herangeführt und erleben in einer zweiten Konzerthälfte im Goldenen Saal populäre Meisterwerke. Als Teil jedes Abonnements im Musikverein Wien ist optional wieder das traditionelle **Neujahrskonzert** der Tonkünstler buchbar.

Für die Tonkünstler-Saison 23–24 im Musikverein Wien sind – beginnend mit der **österreichischen Erstaufführung** von **Thomas Larchers** neuem Orchesterstück **Time** bis hin zur **neunten Symphonie** von **Gustav Mahler** zum Saisonfinale – wieder ein Dutzend symphonische Abonnementprogramme geplant, die sich vollständig in den großen Reihen des Abendabonnements und der Sonntagnachmittags-Konzerte widerspiegeln. Die besten Traditionen der Symphonik finden sich in Meisterwerken von **Pjotr Iljitsch Tschaikowski**, **Anton Bruckner** und **Gustav Mahler** wieder, exzellente Gastsolistinnen und -solisten spielen Virtuosenkonzerte der Klassik und der Romantik. Fünf Konzertprogramme werden von Tonkünstler-Chefdirigent **Yutaka Sado** dirigiert. Mit **Jun Märkl**, **John Storgårds**, **Tomáš Netopil**, **Hugh Wolff** und **Fabien Gabel** kehren renommierte Gastdirigenten ans Pult des Orchesters zurück; **Tabita Berglund** und **Riccardo Frizza** leiten erstmals symphonische Abonnementkonzerte der Tonkünstler im Musikverein.

Neben **zwölf symphonischen Abonnementprogrammen** bieten die Tonkünstler in der Weltmusik-Reihe **Plugged-In** an drei Abenden wieder eine breite stilistische Palette. Zusätzlich werden **Festtagskonzerte** zu Weihnachten, Silvester, Neujahr und am Karfreitag angeboten. Drei ambitionierte **Bühnenproduktionen** im **Festspielhaus St. Pölten** stehen ebenso auf dem Programm wie die Mitwirkung beim **Grafenegg Festival** im Sommer 2023. Mit einem **Fest für St. Pölten** eröffnen die Tonkünstler und ihre prominenten Gäste am 8. September 2023 den **neugestalteten Domplatz** in der niederösterreichischen Landeshauptstadt. Der im Sommer 2022 verstorbene Aktionist und Maler **Hermann Nitsch** wird am 31. Oktober mit einem Gedenkkonzert im **Musikverein Wien** unter der Leitung von **Patrick Hahn** gewürdigt. Zahlreiche Konzerte geben die Tonkünstler auch in ihren niederösterreichischen Residenzen **Baden** und **Wiener Neustadt**.

Im Rahmen ihres **Musikvermittlungsprogramms Tonspiele** halten die Tonkünstler Angebote für Kinder, Jugendliche, Schulen und Familien bereit. Den **Vermittlungsaspekt** ihrer Arbeit bestärkt nicht zuletzt das erneut dreiteilige Abonnement zum moderierten Konzertformat **Erklärt. Erlebt!** mit dem Ö1-Radiomacher **Albert Hosp**. Konzerteinführungen, Probenbesuche und moderierte Formate richten sich auch an erwachsene Musikfreundinnen und -freunde.

In der **Orchesterakademie** der Tonkünstler stellen sich derzeit 13 junge Musikerinnen und Musiker auf die Komplexität des Orchesterbetriebs ein. Die Tonkünstler-Akademie bietet Platz für bis zu 14 Nachwuchsmusikerinnen und -musiker.

Im orchestereigenen **CD-Label** erschienen seit 2016 mehr als 20 CDs. Allein 2023 kamen mit der **dritten** und der **vierten Symphonie** von **Gustav Mahler** und der Plugged-In-Produktion **Symphonic Alps**, aufgenommen mit dem **Herbert Pixner Projekt**, bereits drei neue CDs heraus.

Das Tonkünstler-Orchester ist das einzige österreichische Symphonieorchester, das mit seinen **Spielstätten** im **Musikverein Wien**, im **Festspielhaus St. Pölten** und in **Grafenegg** über drei große Residenzen verfügt. Es besteht zu 40 Prozent aus Frauen. Der Altersdurchschnitt liegt bei 42 Jahren.

**Weitere Informationen** und vollständiges Saisonprogramm: [tonkuenstler.at](https://tonkuenstler.at)

**Saisonbroschüre 23–24** und **Abonnementbroschüre Wien**: [issuu.com/tonkuenstler](https://issuu.com/tonkuenstler)

## Tickets und Informationen

**Abonnements** für die Saison 23–24 in **Wien und Grafenegg** können im **Tonkünstler-Kartenbüro** in der Herrngasse 10 in Wien erworben werden. **Abonnements** für die **Tonkünstler-Zyklen** der Saison 23–24 im **Festspielhaus St. Pölten** sind im **Kartenbüro St. Pölten** erhältlich.

**Allgemeiner Verkaufsstart** für Veranstaltungen in **Wien** und **Grafenegg** ist am 6. September 2023; mit **Pluspunkt-Vorteilskarte** ist der Einzelkartenkauf für Abonnementkonzerte in Wien bereits ab 30. August 2023 möglich. Der **Einzelkartenverkauf** für alle Konzerte der Reihe «Tonkünstler-Orchester» im **Festspielhaus St. Pölten** startet am 31. Mai 2023.

Karten sind auch in allen **NÖKU Tickets-Partnerbetrieben** erhältlich: [noeku.at/tickets](https://noeku.at/tickets)

## Tonkünstler-Kartenbüro

Herrngasse 10 | 1010 Wien | T: +43 1 586 83 83 | [tickets@tonkuenstler.at](mailto:tickets@tonkuenstler.at) | [tonkuenstler.at](https://tonkuenstler.at)